

## 神聖的空間

### 終合主題心得

奇妙的宇宙看似有秩序，在光體照耀下，隱約看到明珠閃亮排列；在黑暗行間，感受到宇宙之大的奧秘。海鷗像夢幻般地在孤獨的空中飛翔；沙漠中的蛇，嘲笑著所處的悲傷景況，勸告小王子要遠離到天上。由地上到天上，地球是我處身的空間。宇宙空間是一切的存在，地球空間相比是那麽渺小啊！

宇宙包括所有空間，物質，能量，時間本身，你和我，還有一系列的星球氣體。有科學家認為宇宙是在13.7萬億年前從一黑洞奇異點經大霹靂 (Big Bang cosmology) 而產生的，經過多時，空間越來越膨脹，現在仍然繼續。宇宙有定律，但不是靜態的，在不穩定狀態下變化。地球存在只有4.2億萬年，我們是宇宙裡新的一顆行星，是人類生存的空間。科學假設人類由進化過程到今天日益可信，又多數學者認為宇宙進化是有目標的。

儘管空間的存在有被質疑。空間可有不同的概念：有物理空間，想象空間，數學空間，心理空間和宗教空間等，可以是抽象，也可以是看到的。神聖的空間有些是人為的，如設計和擺放神聖的氛圍及物件在封鎖或規範的建築物內，使人置身其中感受到神的存在。台灣教授黃人傑從「人」，「物」空間瞭解到當精神和物體一起時，就有神本，空間和物體可融化一齊，如吳振明教授指出物件藉人對神歌頌。建築和內裡物件是人類藝術的表達，加上創新技術，神聖空間便以不同形態顯現出來與到訪的人精神交往。神聖空間也可在外間的事物和在大自然裡看到或感受到，也存在在人與人或事物接觸的地方。我相信無論人處身那樣的空間，能感受到神聖的存在或與神相遇，那裡就是神聖的空間。Elide 認為神聖是人主觀的產品。耶穌最後三年在加里肋亞湖及猶大講道，他到過與人與事物接觸的空間，都是神聖的空間。我可想象我是祂的朋友，在橄欖樹下坐著與祂談心，在聖殿裡聽祂講道，或祂不在時，心理上總覺祂在我身旁叫著我。我想那裡有愛情，那裡就是神聖的空間。在現實生活裡，我家有一房間擺設了十字架小祭台，聖經，聖像聖相和蠟燭，我每天在那裡靜默，祈禱和做神修功課；每早到聖堂參與彌撒並與教友一起唸經，手拿著玫瑰念珠，就像貼摸著聖母 ((Martin Buber theory: The walking stick and the tree), 這都是我在封閉神聖空間的活動。早上，我喜歡去家附近行山，讓自己沉浸於大自然裡，享受並欣賞造物主美麗奧妙的傑作，頓時我歡躍起來，潛意識地詠唱讚頌我主 (弗羅伊德人文科學：語言-自我降生，自我表達，自我實現)；當我和教友一起去貧民窟和無家可歸者宿營探望和派送衣服食物給他們時，主就在他們當中。神聖的空間就在大自然和那大街小巷裡。在我作出以上各種行動時，如哲學家羅光所指，這是我的心靈生活或理性生活，是我的自我表現。林語堂道：身心協調，才可過著和諧的生活。願我的心靈常與主在一起，以身體行動去讚美祂！

世間有人生，必須有動作和感情，而不是完全靜止和無感覺的狀態。 - 林語堂

### 書面閱讀報告

Dr. Ilia Delia, OSF

我們正活在一個有趣的關鍵時代和空間：信仰漸微，科學技術躍升，全球暖化乾旱，戰爭衝突，到處充滿偏見批評，我們面對著環境及人類危機，而我們分享同一個星球和同一個將來。這地球和人類可有什麼出路呢？在過去五百年，宗教與科學顯有爭端，問題是宗教需要怎樣才能在二十一世紀生存在下去呢！如哲學家Alfred North Whitehead 所說：「歷史的將來有賴這一代去決定科學和宗教的關係。」教宗若望保祿二世說：「宗教和科學使我們分裂，也可使我們合一。如二

者能互相鼓勵，彼此剔除偏見，擴大視野，可共同建立一個新而統一的遠景。」科學家Teilhard說：「宗教和科學兩體是共軛的，攜手完成知識探究，這共通的知識能適用於過去，現在和將來的進步。」科學理解使我們明白自然界是怎樣運作，宗教理解使我們明白為什麼自然界根本可運作。結論是除非宗教和科學能連結在一起，否則難以達到世界合一。

羅光生命哲學指出人是心與物合一體的，賦予創新力。心靈生活為精神生活，有理智感情，人心靈生活和肉體不相分離，肉體有感覺，固然不能離開心，生命是一整體的生命。人是「物」，還是「生物」，有生命，存活自己，傳播自己能力，有感觀情感，對大自然有認知能力，有抽象觀念，共相觀念，有感官和理智而來的知識，在文化，科學，哲學，藝術等成就，這是任何其它動物所沒有的。

孟子也認為身體和心靈合成一人。

柏拉圖指心的本體是靈魂，生命追求都是靈魂追求。

亞里斯多德指靈魂為人本體的元形 (Forma), 身體為元質 (Materia), 兩者合成一人。天主教信仰是心靈是靈魂，靈魂為生命根源和中心，與身體相合而成一人。靈魂本體是精神體，超出物質，整個生命在整個身體內按各部份所具的功能表現出來。因著靈魂，我能思慮，能定奪，能創新，我的自由就是靈魂的自由，人心有主。

歐洲大教堂給我的啟示 - 吳振明

給作者的感受和啟發：

建築藝術是一種立體又能與人共融的藝術，各種建築，各有特色。作者歷遊歐洲多個大教堂，建在文藝復興時期，多屬歌德式或巴洛克式的建設，如德國的科隆，巴黎聖母院，匈牙利布達斯的史提芬教堂，西班牙Cordoba的清真寺教堂改建成天主教堂等。建築特色 - 活用圓尖拱，尖頂高塔，像抽入雲霄，拱孤天頂和飛扶壁長窗戶，陽光滲入彩色玻璃砌成的宗教圖畫故事，滿溢著神的慈愛的「聖光」。教堂內莊嚴肅穆，主殿深長而高聳，祭壇儼然，十字架高高懸掛，精緻雕刻列像，陽光與陰暗交錯，盡顯神秘。有些教堂也具有羅馬時期的建築和文藝復興時期，富有文化式彩。鐘樓敲出沉重的鐘聲，敲出了宗教自由時代的心聲。現代人缺乏愛心，漠視宗教存在。

回應：在過去十年，因女兒家和兒子都住在歐洲兩個不同的國家，每年都去與他們相聚數月，又和他們和丈夫作自由行，有很多機會探訪不同形式建築的大小堂，有時一天可遇上六，七個教堂，有些更只相隔一條街或轉角處。從喧嘩的街道走進憩靜充滿神聖的空間，仿佛踏上天梯，抬起頭遠望高圓拱的神聖畫作，有點想飛上去的意念。教堂宏大輝煌，但通常祇有兩,三人或只有一個渺小的我在觀索祈禱，寂靜地等著聖神向我說話。主，對不起，現代人多不歡迎祢住在他們心中，人們自大，覺得不需要祢的存在。歐洲很多教堂都永久關閉，或每週只開數小時，有些在門口用圍欄不准人進入，訪客只可從門口遠望內裡的空間。神只好在封閉的祭壇上歎噓。文藝復興後，工業發達，社會經濟猛進，人開始遠離天主。現在歐洲的教堂被歐洲人多視為文化遺產，點綴著大小城市，他們自豪自己國家對教堂藝術的真貢獻，但真正上教堂敬拜的人少，有些教堂隔一星期才有一臺彌撒。我女婿是荷蘭人，宗教節日如聖母升天，聖神降臨都放假，但就是不上教堂！

分享與朋友交流

上星期和朋友談及空間，我引出有封閉的空間，她突然大笑起來說：「那有封閉的空間呢！」空間就是有空間，怎會被封閉？她這一問，我感突然！回想，她也有她的理，以她理解，空間就是

地方所佔的位置，可給人走動做事情談話，那會是封閉的呢！原來封閉對她來說是什麼也不能作的。

昨天和兩教友分享，一說空間有空氣有風，有屬於她的空間。另一位說空間很大，是整個宇宙，有主宰，天上是她和主的距離，可與祂接觸，祂的能力之大無法想像，只要信，不要問。在空間，有很多事情發生，變化有好有壞，每人看法不同。現在的高科技如cell電話，改變了人們的生活，多發訊息與他人溝通，限制了人的自由空間，使人與人之間失去關懷。科學和信仰可共存，科學可證明神的存在。

這三位朋友對空間的體會分享，是個人詮釋去理解世界。